

Приложение 2
к основной
образовательной программе
среднего общего образования

ПРОГРАММА
по литературе
ФК ГОС

Ступень обучения (класс) среднее общее образование (10-11 класс)

Количество часов **210** Уровень базовый

Учителя: Юдина Е.Н

Срок реализации: 2019 - 2021 гг.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа **составлена на основе** Федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденного Приказом Минобрнауки России от 05.03.2004 г. № 1089 (в редакции от 31.01.2012 г), а также на основе Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе для образовательных учреждений с русским языком обучения.

Программа **рассчитана** на 210 часов для среднего общего образования, по 105 часов (3 часа в неделю) и ориентирована на учебники для общеобразовательных учреждений «Литература. 10 класс». В 2 частях. Москва, «Русское слово», Автор: В.И. Сахаров, С.А.Зинин и «Литература. 11 класс» в 2 частях Автор: Чалмаев В.А, Зинин С.А.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку; обязательный минимум содержания образовательных программ по литературе; требования к уровню подготовки обучающихся; календарно - тематическое планирование; перечень учебно-методического обеспечения программы; формы контроля, нормы оценки сочинений.

Место учебного предмета в учебном плане: курс относится к предметной области «Филология» и предусматривает обязательное изучение в 10-11 классах по 3 часа в неделю

Стандарт среднего (полного) общего образования определяет **общие учебные умения, навыки и способы деятельности.**

Познавательная деятельность:

Умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность (от постановки цели до получения и оценки результата). Использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа. Исследование несложных реальных связей и зависимостей. Определение существенных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов.

Участие в проектной деятельности, в организации и проведении учебно-исследовательской работы: выдвижение гипотез, осуществление их проверки, владение приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза (умение отвечать на вопрос: "Что произойдет, если..."). Самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера. Формулирование полученных результатов.

Создание собственных произведений, идеальных и реальных моделей объектов, процессов, явлений, в том числе с использованием мультимедийных технологий, реализация оригинального замысла, использование разнообразных (в том числе художественных) средств, умение импровизировать.

Информационно-коммуникативная деятельность:

Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, в том числе поиск информации, связанной с профессиональным образованием и профессиональной деятельностью, вакансиями на рынке труда и работой служб занятости населения. Извлечение необходимой информации из источников, созданных в различных знаковых системах (текст, таблица, график, диаграмма, аудиовизуальный ряд и др.), отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно). Перевод информации из одной знаковой системы в другую (из текста в таблицу, из аудиовизуального ряда в текст и др.), выбор знаковых систем адекватно познавательной и коммуникативной ситуации. Умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства (в том числе от противного). Объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

Выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное,

просмотровое, поисковое и др.). Свободная работа с текстами художественного, публицистического и официально-делового стилей, понимание их специфики; адекватное восприятие языка средств массовой информации. Владение навыками редактирования текста, создания собственного текста.

Использование мультимедийных ресурсов и компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, создания баз данных, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия, полемика), следование этическим нормам и правилам ведения диалога (диспута).

Рефлексивная деятельность:

Понимание ценности образования как средства развития культуры личности. Объективное оценивание своих учебных достижений, поведения, черт своей личности; учет мнения других людей при определении собственной позиции и самооценке. Умение соотносить приложенные усилия с полученными результатами своей деятельности.

Владение навыками организации и участия в коллективной деятельности: постановка общей цели и определение средств ее достижения, конструктивное восприятие иных мнений и идей, учет индивидуальности партнеров по деятельности, объективное определение своего вклада в общий результат.

Оценивание и корректировка своего поведения в окружающей среде, выполнение в практической деятельности и в повседневной жизни экологических требований.

Осознание своей национальной, социальной, конфессиональной принадлежности. Определение собственного отношения к явлениям современной жизни. Умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои мировоззренческие взгляды. Осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

Базовый уровень стандарта учебного предмета ориентирован на формирование общей культуры и в большей степени связан с мировоззренческими, воспитательными, развивающими задачами общего образования, задачами социализации и развития представлений обучающихся о перспективах профессионального образования и будущей профессиональной деятельности (в ред. Приказа Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ МИНИМУМ СОДЕРЖАНИЯ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Художественные произведения представлены в перечне в хронологической последовательности: от литературы XIX века до новейшего времени. Такое построение перечня определяется задачами курса на историко-литературной основе, опирающегося на сведения, полученные на завершающем этапе основной школы. Курс литературы в старшей школе направлен на систематизацию представлений учащихся об историческом развитии литературы, что позволяет глубже осознать диалог классической и современной литературы.

Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования. Перечень допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Данный перечень включает три уровня детализации учебного материала:

- названо имя писателя с указанием конкретных произведений;
- названо имя писателя без указания конкретных произведений (определено только число художественных текстов, выбор которых предоставляется автору программы или учителю);
- предложен список имен писателей и указано минимальное число авторов, произведения которых обязательны для изучения (**выбор писателей и конкретных произведений из предложенного списка предоставляется автору программы или учителю**).

Русская литература XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения: "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения по выбору («Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пора, мой друг, пора...»). Поэма "Медный всадник".

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения по выбору («Ветка Палестины», «Нет, я не Байрон, я другой», «К» («Я не унижусь пред тобой»)).

Н.В. Гоголь. Одна из петербургских повестей по выбору («Невский проспект») (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н. Островский. Драма "Гроза"

И.А. Гончаров. Роман "Обломов".

И.С. Тургенев. Роман "Отцы и дети"

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: "Silentium!", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К. Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения по выбору («День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...»)

А.А. Фет. Стихотворения: "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения по выбору («Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...»)

А.К. ТОЛСТОЙ. ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»)

Н.А. Некрасов. Стихотворения: "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пушкай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! я у двери гроба...", а также три стихотворения по выбору («Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...»). Поэма "Кому на Руси жить хорошо"

Н.С. ЛЕСКОВ. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Очарованный странник»)

М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН. "ИСТОРИЯ ОДНОГО ГОРОДА" (ОБЗОР).

Ф.М. Достоевский. Роман "Преступление и наказание"

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея "Война и мир"

А.П. Чехов. Рассказы: "Студент", "Ионыч", а также два рассказа по выбору («Палата № 6», «Дом с мезонином»)..

Рассказы: "Человек в футляре", "ДАМА С СОБАЧКОЙ" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Пьеса "Вишневый сад"

Русская литература XX века

И.А. Бунин. ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ («Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель») Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору («Антоновские яблоки», «Темные аллеи»). Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.И. КУПРИН. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Гранатовый браслет»).

М. Горький. Пьеса "На дне". ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ («Старуха Изергиль»).

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (**В.Я. Брюсов Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»; К.Д. Бальмонт Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»; А.Белый Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине»; Н.С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»; И. Северянин Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь - Северянин...»), «Двусмысленная слава»; Н.А. Клюев Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...»; В.В. Хлебников Стихотворения: «Защитное заклинание», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...»).**

А.А. Блок. Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору («Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»). Поэма "Двенадцать".

В.В. Маяковский. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»). Поэма "Облако в штанах"

С.А. Есенин. Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору («Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»).

М.И. Цветаева. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору (**Идешь, на меня похожий...», «Куст»**).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору (**«Невыразимая печаль», «Tristia»**).

А.А. Ахматова. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору (**«Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»**). Поэма "Реквием".

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору (**«Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»**). РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).

М.А. Булгаков. Романы: "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (**«Мастер и Маргарита»**)

А.П. ПЛАТОНОВ. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ (*Повесть «Котлован»*)

М.А. Шолохов. Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).

А.Т. Твардовский. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору (**Дробится рваный цоколь монумента...», «О сушем»**).

В.Т. ШАЛАМОВ. "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ: **«Последний замер», «Шоковая терапия»**).

А.И. Солженицын. Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)

Проза второй половины XX века

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору (**В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; В.П. Астафьев «Где – то гремит война»; В.М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный»; В.В. Быков Повесть «Сотников»; В.Г. Распутин В.Г. «Прощание с Матерой»**)

Поэзия второй половины XX века

Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору (**Н.М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»; И.А. Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»; Б.Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»**).

Драматургия второй половины XX века

А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Роцин. Произведение одного автора по выбору (**А.В. Вампилов Пьеса «Утиная охота»**)

Литература последнего десятилетия

ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: (**В. Пелевин «Generation P»**)).
ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ: (**Поэзия Веры Полозковой «Хвала отчаявшимся»**)).

Литература народов России. Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. КАРИМ, Д.

¹ Предлагаемый список произведений является примерным и может варьироваться в разных субъектах Российской Федерации.

КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

Поэты и писатели Урала: Степан Щипачев, Мамин – Сибиряк, М.

ДЖАЛИЛЬ.

ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ (Поэзия С. Щипачева).

Зарубежная литература

ПРОЗА. О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО. ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Э. ХЕМИНГУЭЙ «Старик и море»; Б. ШОУ «Дом, где разбиваются сердца»; Ф. КАФКА «Превращение»; А. КАМЮ «Посторонний»; Ф. СТЕНДАЛЬ «Красное и черное»; ДЖ. СЭЛИНДЖЕР «Над пропастью во ржи»)

ПОЭЗИЯ. Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С. ЭЛИОТ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ (Д.Г. БАЙРОН «Корсар»; А. РЕМБО «Пьяный корабль»)

Основные историко-литературные сведения

Русская литература XIX века. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

Русская литература XX века.

Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.

Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе. Конфликт человека и эпохи. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои. Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние "оттепели" 60-х годов на развитие литературы. "Лагерная" тема в литературе. "Деревенская" проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе.

Литература народов России.

Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.

Произведения писателей - представителей народов России как источник знаний о

культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.

Зарубежная литература.

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX - XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Содержание и форма. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX - XX веков.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.

Деталь. Символ. Психологизм. Народность. Историзм.

Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Гипербола. Аллегория.

Стиль. Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий.

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров. Выразительное чтение. Различные виды пересказа. Заучивание наизусть стихотворных текстов. Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру. Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.

Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента. Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен: знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
 - содержание изученных литературных произведений;
 - основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XX вв.;
 - основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
 - основные теоретико-литературные понятия;
- уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - понимания взаимосвязи учебного предмета с особенностями профессий и профессиональной деятельности, в основе которых лежат знания по данному учебному предмету (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 10.11.2011 N 2643).

УМК

1. Авторская программа В.И. Сахаров, С.А. Зинин. // М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС 2010
2. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: Учебник для 10 класса: в 2ч. – 5-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»
3. Чалмаев В.А., Зинин С.А. Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: в 2ч. – 5-е изд.- М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»
4. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования.
5. Обязательный минимум содержания образования.
6. Сборник нормативных документов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования.
7. Примерная программа среднего общего образования по литературе
8. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 2 полугодие. – М.: «ВАКО»
9. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1 полугодие. – М.: «ВАКО»
10. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по литературе: 11 класс: К учебнику «Русская литература XX века. 11 класс» Под ред. В.П.Журавлёва. – М.: Издательство «Экзамен»
11. Нянковский М.А. Уроки литературы в 11 классе: развёрнутое планирование / Ярославль: Академия развития

В качестве эффективного усвоения материала используются таблицы, схемы, содержание которых дано логично, последовательно, в доступной форме для учащихся, позволяет понять программный материал и освоить теоретико-литературные понятия и категории. При изучении биографии писателей и поэтов используются портреты, фотографии тех мест, где прошло детство автора, иллюстрации к изучаемым произведениям, что, несомненно, повышает интерес к изучению предмета.

Основные технологии, используемые при обучении

- ✓ уровневая дифференциация;
- ✓ технология развития критического мышления;
- ✓ технология модульного и блочно-модульного обучения;
- ✓ проблемное обучение;
- ✓ исследовательские методы обучения;
- ✓ проектные методы обучения;
- ✓ педагогика сотрудничества;
- ✓ информационно-коммуникационные технологии;
- ✓ личностно-ориентированное обучение
- ✓ здоровьесберегающие технологии;
- ✓ групповые формы работы;
- ✓ коллективная система обучения (работа в парах постоянного и сменного состава)

Тематическое планирование в 10 классе

№	М О Д У Л Ь (г л а в а)	Количество часов
1	Вводный урок	1
2	Творчество А.С.Пушкина	6
3	Творчество М.Ю.Лермонтова	3
4	Творчество Н.В.Гоголя	2
5	Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	2
6	Литература и журналистика 50-80 годов XIX века	1
7	Творчество А.Н.Островского	6
8	Творчество И.А.Гончарова	6
9	Творчество И.С.Тургенева	9
10	Творчество Н.А.Некрасова	7
11	Творчество Ф.И.Тютчева	3
12	Творчество А.А.Фета	5
13	Творчество Н.С.Лескова	2
14	Творчество М.Е.Салтыкова - Щедрина	2
15	Лирика А.К.Толстого	2
16	Творчество Л.Н.Толстого	19
17	Творчество Ф.М.Достоевского	12
18	Творчество А.П.Чехова	11
19	Зарубежная литература	4
20	Заключение. Обобщение по курсу	2
	Итого	105 часов

Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе

№ урока	Дата	Тип урока	Тема урока	Цели и задачи урока	Теория литературы Опорные понятия	Развитие речи	Способы отслеживания результата Д/З
				Введение (1 час)			
1		Лекция	Введение. «Прекрасное начало» (К истории русской литературы XIX века) Р/К Литература Урала в едином русле общенационального литературного процесса	Познакомить учащихся со структурой учебника; дать представление об особенностях русской литературы первой половины XIX века; на примерах показать значение русской литературы XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы 19 века	Классицизм сентиментализм, романтизм, реализм Свобода, духовно-нравственные искания, нравственный идеал, «праведничество»	Составление тезисного плана	Составление тезисного плана Конспект статьи учебника с., ответить на вопросы с.
				Из литературы 1-й половины XIX века (13 часов)			
				А.С.Пушкин (6 часов)			
2		Комбинированный урок	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (обзор) Основные этапы творческой эволюции. Социально-историческая тема в лирике поэта. <i>Стихотворения: « Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Подражания Корану».</i> Художественные открытия поэта. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики.	Продолжить знакомство с художественным миром А.С.Пушкина, раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в которой происходило становление поэта.	Ода, композиция, сюжет, лироэпическое произведение, вольнлюбивая поэзия	Выразительное чтение План развернутого ответа «Основные темы лирики Пушкина» Викторина	Знать содержание статьи учебника с 15- 27 ответить на вопросы 2,3 стр.50, подготовить сообщения «Лирика «южного» периода творчества А.С.Пушкин

							а», «Пушкин в Михайловском»
3-4		Урок - практик	Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Анализ стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило...», «Вновь я посетил...», «Элегия».	Понять, что такое «философская лирика» и над какими проблемами размышляет поэт в своей философской лирике; увидеть в стихах подкупающую искренность поэта, глубину и силу его чувств; формировать навык публичного выступления; отрабатывать навык комплексного анализа текста	Философская лирика, послание, элегия, баллада, идиллия, романтическая поэма	Выразительное чтение Словарная работа: <i>философ, элегия</i>	Письменные ответы на вопросы С. 27-36, ответить на вопрос 4 с.50, анализ стихотворения
5-6		Урок - практик	«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг...», «Из Пиндемонти»). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста; ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?	Философская тема в поэзии	Комплексный анализ текста Словарная работа: предназначение, статус	Анализ стихотворений С.36-40, выучить наизусть по выбору учащихся «Пророк» или «Поэт»
7		Урок-исследование	Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	Познакомить учащихся с содержанием поэмы «Медный всадник»; формировать навык исследовательской работы над текстом Поэма как лироэпический жанр, повесть Внутрипредметные связи: один мотивы «петровской» темы в		Чтение наизусть Комментарий Чтение	Читать «Медный всадник», статья учебника с 40-50, ответить на вопросы 6-7 с.51

				творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».			
				М.Ю. Лермонтов (3 часа)			
8		Лекция с элементами беседы	М.Ю. Лермонтов. Особенности поэтического мира. Жизнь и творчество (обзор) Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии.	Продолжить знакомство с художественным миром М.Ю. Лермонтова, помочь учащимся раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы; расширить знания учащихся о лирическом герое, понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Байронизм, богоборческая тема, «кольцевая композиция» Межпредметные связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова	Викторина Подготовка связного рассказа «Художественный мир Лермонтова»	Сообщение Статья учебника с.53-61, выделить основные темы творчества поэта (письменно), найти высказывания известных людей, характеризующих творчество поэта

9		Урок-практикум Урок-беседа	Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта. «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.	Показать характерные особенности стихов о поэте и поэзии, помочь осознать причины трагического положения истинных поэтов в России 30-х годов 19 века; сформировать навык сопоставительного анализа поэтического текста Дать представление об особенностях любовной и патриотической лирики М.Ю.Лермонтова	Лирическая исповедь Внутрипредметные связи: образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии. «Интимный» патриотизм, духовная лирика	Комплексный анализ текста Сопоставительный анализ стихотворений Миниатюра «Идеал, по мнению Лермонтова ...»	Анализ стихотворений; статья учебника с.53-61 Статья учебника с.65-72, выучить наизусть стихотворение по выбору учащегося, прочитать поэму «Демон»
10		Урок - практикум	Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Переключки основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.	Формировать навык комплексного анализа текста	Философская поэма, романтическая поэма	Комплексный анализ текста	Статья учебника с.72 - 78 (читать), ответить на вопросы 6,7 с.78-79
				Н.В.Гоголь (2 часа)			
11	28.09	Урок-беседа	Художественный мир Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Особенности стиля Гоголя.	Продолжить знакомство с художественным миром Н.В.Гоголя; открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и человека, понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками; познакомить учащихся с «Петербургскими	Опорные понятия: ирония, гротеск, фантазмагория. Внутрипредметные связи: тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.		Сообщения Статья учебника с.81-84 (читать), прочитать повесть «Невский проспект»

				повестями» Гоголя			
12			Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Образ города. Соотношение мечты и действительности.	Познакомить учащихся с тематикой и проблематикой повести «Невский проспект»; развивать представления учащихся о художественной манере Гоголя	Трагикомедия Межпредметные связи: иллюстрации художников к повестям Гоголя (Н. Альтман, В. Зелинский, Кукрыниксы)	Аспектный анализ текста	Статья учебника с.84- 89 (читать), ответить на вопросы 1,2 с. 106, прочитать повесть «Нос»
13		Урок-обобщение	Р/Р Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века			Подготовиться к защите проектов «Быт русского дворянства начала XIX века»
14		Урок-зачет, урок-проект	Р/Р Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»	Способствовать развитию навыков публичного выступления; обобщить знания учащихся по творчеству писателей 1-й половины XIX века		Мини-сочинение - размышление	Подготовить сообщения «Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века». «Крестьянский вопрос». «Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века»
				Из литературы 2-й половины XIX века (85 часов)			
15		Лекция	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Общественно-политическая ситуация в России 2-й	Создать условия для осуществления межпредметных связей; развивать представления	Славянофильство и западничество; нигилизм,	Уметь выделять основные мысли	Статьи учебника с.125-139 (читать),

			<p>половины XIX века. Достижения в области науки и культуры. «Крестьянский вопрос». Литература, литературная критика и журналистика 50-80х годов XIX века. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов</p>	<p>учащихся о роли и месте журналистики в литературно-историческом процессе, формировать аналитические навыки мышления</p>	<p>народничество, «почвенничество», «физиологический очерк», «чистое искусство», «антинигилистический роман»,</p>		<p>отвечать на вопрос 1 (устно), 2 (письменно) с. 139, прочитать комедию «Свои люди - сочтемся» А.Н.Островского</p>
				А.Н. Островский (6 часов)			

16		Комбинированный урок	А.Н. Островский. Жизненный и творческий путь драматурга (обзор) Быт и нравы замоскворецкого купечества Драма «Гроза». Изображение «затерянного мира » города Калинова в драме «Гроза». Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития	Раскрыть роль Островского в развитии русской драматургии и театра; увлечь учащихся жизнью и творчеством драматурга; познакомить с содержанием пьесы Раскрыть идейно-художественное своеобразие пьесы «Гроза», жизненные позиции героев, душевную трагедию Катерины; развивать аналитические способности учащихся	Внутрипредметные связи: традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя). Межпредметные связи: А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского. Драма, система образов, семейно-бытовая драма, бытопись	Составление плана Составление хронологической таблицы Работа с текстом Комплексный анализ текста Запись тезисов	Сочинение-рассуждение (миниатюра) Статья учебника с. 141 - 146 (читать), с.153 – 157 (конспект), ответить на вопросы 3-5 с.173-174 Сочинение-миниатюра «В городе Калинове» Статья учебника с.158-162 (читать), ответить на вопрос 6 (письменно) с. 174
17		Урок-беседа	Катерина в системе образов. Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни.	Формировать навык сопоставительного анализа	Нравственная коллизия, речевая характеристика	Инсценировка Составление плана	Статья учебника с. 162-165 (читать), выписать из текста высказывания героинь, характеризующие их
18		Урок-исслед	Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и	Формировать навык решения исследовательских	Опорные понятия:	Проблемный анализ	Изучить критику

		ование	покаяния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.	задач	семейно-бытовая коллизия, речевой жест.	текста	(Добролюбов, Писарев) об образе Катерины, подготовиться к семинару. Подготовить компьютерный эскиз театральной афиши
19		Урок-семинар	Образ Катерины в свете критики. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве», Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).	Формировать навык определения художественно-стилистических приемов создания образа героини		Портретная и речевая характеристика (описание)	Статья учебника с 165-171 (читать), составить цитатную характеристику Катерины
20		Лабораторная работа	Многозначность (смысл) названия пьесы, символика деталей и жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского	Развивать умения работы со словарем; формировать аналитические навыки	«Говорящие» фамилии, имена	Выявление средств художественной выразительности	Тестирование Статья учебника с 171-173 (читать), подготовиться к сочинению
21		Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»	Развивать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Прочитать роман И.А.Гончарова «Обломов»
				И.А. Гончаров (6 часов)			
22		Урок-экскурсия	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. История создания романа и особенности	Познакомить учащихся с жизнью и творчеством ИА. Гончарова,	Опорные понятия: образная	Составление тезисов	Статья учебника с. 176-184

			композиции. Система образов.	особенностями романа «Обломов»	типизация, символика детали.		(конспект)
23		Урок-беседа Урок-беседа	Роман «Обломов». Петербургская «обломовщина». Утро Обломова. Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни.	Помочь учащимся осмыслить образ главного героя с точки зрения социальной и общечеловеческой, нравственной; развивать навыки работы с критической литературой. Выяснить идейно-композиционное значение главы «Сон Обломов»; показать роль детали в раскрытии психологии персонажей романа.	Социально-философский роман, типический характер, автобиографизм Утопия Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.	Выявление средств художественной выразительности Тест Комментариванное чтение	Статья учебника с 184-186 (читать), составить сценарий «фильма» «Один день из жизни И.И.Обломова» (письменно) Статья учебника с. 187-190, ответить на вопросы 3, 4 с.208-209
24		Урок-беседа	Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе	Рассмотреть любовную историю героя как этап его внутреннего самоопределения; Выяснить роль образа Захара в характеристике «обломовщины»	Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (режиссер Н. Михалков).	Аспектный анализ текста	Учебник, с.198-200, ответить на вопрос 5 с.209
25		Урок-практикум	Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. Приём антитезы в романе. Внутренняя противоречивость	Формировать навык сопоставительного анализа		Портретная и речевая характеристика	Статья учебника с.201 -202, ответить на

			натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.)			Индивидуальная работа по карточкам	вопрос 6 с.209
26		Урок-проект	Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова» Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы её выражения. Своеобразие стиля Гончарова	Развивать творческое мышление, формировать навык проектной деятельности	Говорящая деталь	Публичное выступление	Тестирование Прочитать роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»
27		Р/Р	Сочинение по роману Гончарова «Обломов»				
				И.С.Тургенев (9 часов)			
28		Заочная экскурсия Лекция	Жизнь и творчество (обзор) И.С. Тургенева. Творческая история романа. Отражение в романе « <i>Отцы и дети</i> » общественно-политической ситуации в России. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования.	Продолжить знакомство с творчеством И.С.Тургенева, показать его сложную, противоречивую натуру, русскую душу Развивать представления учащихся об эпохе, проследить, как эпоха отражается в романе; раскрыть идейно-художественное своеобразие романа; развивать навыки работы с текстом.	Очерк Нигилизм, социально-психологический роман Межпредметные связи: историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе)	Сочинение-миниатюра Комплексный анализ текста Комментированное чтение Сбор материала по героям	Статьи учебника дать характеристику героям - «отцов» (письменно)
29		Урок - практикум	Сюжет, композиция, система образов романа. «Отцы» в романе. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Смысл	Рассмотреть образ жизни русского дворянства на примере семьи Кирсановых	Опорные понятия: социально-психологический роман;	Аспектный анализ текста	Письменная работа Статья учебника с.237-239

			названия		принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.		(читать), ответить на вопрос 4 с.254
30		Урок-исследование	Образ Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. Базаров и его мнимые последователи	Познакомиться с понятием нигилизма, сопоставить понятие нигилизма и взгляды Базарова, подвести к мысли о его разрушительном воздействии на личность	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика Словарная работа: <i>нигилизм</i>	Составить таблицу Статья учебника с.240-247 (читать), ответить на вопрос 5 с.254, составить хронологическую таблицу жизни Базарова
31		Урок-практикум	Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Тема народа в романе.	Создать условия для выявления проблем внутреннего конфликта главного героя	Тайный психологизм	Портретная и речевая характеристика	Статьи учебника с.240-247 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.254, закончить составление хронологической таблицы жизни Базарова
32		Урок-практикум	Авторская позиция и способы её выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра.				

33			«Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; приём умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы				
34		Урок-дискуссия	Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое Полемика вокруг романа (статьи Д.И. Писарева «Базаров» (фрагменты) Н.Н.Страхова, М.А. Антоновича).	Помочь учащимся сформировать представление об актуальном философском значении романа в наше время; подвести учащихся к ответу на вопрос: почему Тургенев заканчивает роман сценой смерти главного героя	Вечные темы в литературе	Мини-сочинение «Почему роман Тургенева «Отцы и дети» так назван?»	Тестирование Статья учебника 247-249 (читать), выучить отрывок наизусть (по желанию)
35		Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	
36		Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству И.С.Тургенева.	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	
				Н.А. Некрасов (7 часов)			
37		Заочная экскурсия	Н.А. Некрасов. Основные вехи жизни и творчества (обзор) Образ «Музы мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьба поэта-гражданина. «Вчерашний день...», «О муза, я у двери гроба...» Своеобразие решения темы поэта и поэзии «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт»	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути поэта, с тематикой лирики Некрасова, ее своеобразием	Опорные понятия: народность художественно о творчества; демократизация поэтического языка.	Составление плана и конспекта	Статья учебника 283-287 (читать), составить хронологическую таблицу жизненного и творческого пути Н.А.Некрасова

38		Урок-беседа	Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.). Художественное своеобразие лирики Некрасова, её связь с народной поэзией	Формировать представление учащихся о народном характере поэзии Н.А. Некрасова	Рефрен, лирический пафос	Выявление средств художественной выразительности	Проверочная работа Анализ стихотворений Статья учебника 289-294 (читать)
39		Урок - практикум	Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («Элегия», «Мы с тобой бестолковые люди», «Внимая ужасам войны») Гражданский пафос поэзии Некрасова, её основные темы, идеи, образы	Раскрыть социальные и гражданские мотивы лирики Некрасова	Гражданская лирика Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова.	Выразительное чтение	Статья учебника с.303-310 (читать), выучить наизусть «Поэт и гражданин», прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо»
40		Урок-беседа	Поэма « <i>Кому на Руси жить хорошо</i> ». История создания поэмы. Жанр и проблематика. Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо » коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; выявить особенности жанра, композиции, проблематики; создать необходимый эмоциональный настрой, помочь ученикам почувствовать социальную трагедию крестьянства	Лироэпическая поэма Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.	Чтение наизусть Выразительное чтение Творческие задания по группам	Статья учебника с.311 -313 (читать), составить маршрут поисков счастливого героями поэмы
41	30.12	Урок-	Система образов поэмы.	Раскрыть богатство,		Комментиро	Закончить

		практикум	Сатирические образы помещиков. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема народного бунта. Образ Савелия	сложность, противоречивость мира русского крестьянства, зреющий в народе стихийный протест против угнетателей, глубину поэта в создании образа народа во всей его широте и целостности.		важное выразительное чтение	составление таблицы «В чем счастье и несчастье господ и мужиков»
42		Лабораторная работа Урок-проект	Тема женской доли, судьба Матрены Тимофеевны в поэме. Смысл «бабьей притчи» Защита творческих проектов на тему «Фольклорная основа поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Особенности стиля	Определить истоки сильного характера русской женщины Формировать навыки проектной деятельности	Фольклорный образ, фольклорный мотив, песенно-лирическая основа Внутрипредметные связи: связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.	Речевая и цитатная характеристики Выявление художественной выразительности	Подготовить презентации «Народные песни в поэме», «Пословицы и поговорки на страницах поэмы», «Элементы сказки в поэме» Написать мини-сочинение «Что мне понравилось в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
43		Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.	Формировать навык написания сочинения		Написание сочинения	Написать сочинение по творчеству Н.А. Некрасова (на одну

							из предложенных тем)
				Ф.И. Тютчев (3 часа)			
44		Лекция	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество (обзор). «Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. <i>«О, как убийственно мы любим», «Нам не дано предугадать», «К.Б.»</i>	Познакомить учащихся с биографией Ф.И.Тютчева	Философская лирика, афористичность стиха Внутрипредметные связи: роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.	Выразительное чтение и анализ стихов	Сообщение Статья учебника (II) с.3-7 (читать), составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта
45		Урок - практикум	Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. <i>(«Не то, что мните вы, природа...», «Полдень», «День и ночь», «Эти бедные селения»).</i>	Формировать у учащихся представления об особенностях пейзажной лирики; познакомить учащихся с особенностями философской лирики Тютчева; освоить навыки анализа философской лирики	Стихотворная миниатюра	Устное словесное рисование, выразительное чтение	Статья учебника (II) с.7-17 (читать), подготовить творческие проекты «Женщины в жизни Ф.И.Тютчева»

46		Урок-проект Урок - практика	Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. (« <i>Silentium!</i> », « <i>Певучесть есть в морских волнах...</i> » и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» Драматизм звучания любовной лирики поэта. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. «Умом Россию не понять»	Познакомить учащихся с личной жизнью Тютчева и ее отражением в его поэтических произведениях; формировать навык проектной деятельности Формировать навык критического мышления; проверить знания учащихся о Тютчеве и навыки анализа стихотворения.	Лирический цикл Опорные понятия: интеллектуальна я лирика; лирический фрагмент.	Выразительное чтение, публичное выступление Чтение наизусть	Статья учебника (II) с.17-27 (читать), наизусть стихотворение по выбору учащегося, анализ стихотворения Тест, письменный анализ стихотворения Статья учебника (II) с.28-30 (читать), подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А.Фета
				А.А. Фет (5 часов)			
47		Урок-беседа	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека.	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества А.А. Фета; раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета	Поэтическая «безглагольность» Внутрипредметные связи: традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета		Сообщение Статья учебника (II) с.33-39 (читать), ответить на вопросы 1-3 с.50
48		Урок-практика	<i>Природа и человек в лирике Фета («Заря прощается с</i>	Сформировать у учащихся представление об основных	Лирический этюд	Выразительное чтение,	Анализ стихов

		кум	землю...», « <i>Это утро, радость эта.</i> », « <i>Учись у них - у дуба, у березы...</i> », « <i>Шёпот, робкое дыхание</i> », « <i>Ещё майская ночь</i> » Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.	темах поэзии Фета	Опорные понятия: мелодика стиха; лирический образ-переживание.	устное словесное рисование	Статья учебника (II) с.40-50 (читать), ответить на вопросы 4-6 с.50
49		Урок-концерт	Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. <i>Тема любви в лирике А.А. Фета («Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё одно забывчивое слово», "Одним толчком согнать ладью живую»).</i>	Формировать у учащихся представление об особенностях любовной лирики А.А.Фета	Лирический восторг, музыкальность стиха, романс Межпредметные связи: П.И. Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.	Чтение наизусть	Подготовиться к зачетной работе по творчеству Ф. И.Тютчева и А.А.Фета
50		Зачетная работа	Р/Р Зачетная работа по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета	Формировать умения и навыки анализа поэтического текста			
51		Урок развития речи	Р/Р Работа над сочинением по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.	Развивать навык написания сочинений		Написание сочинения	Познакомиться с творчеством К.Хетагурова
				Н.С. Лесков (2 часа)			
52		Лекция	Н.С. Лесков. Жизненный и творческий путь. Стремление Н. Лескова к созданию «монографий» народных типов.	Формировать у учащихся представление о жизненном и творческом пути Н.С.Лескова	Национальный колорит, стилизация	Словарная работа: повесть, очарованный, странник,	Статья учебника (II) с.52-57(читать)

						праведник	
53		Урок-обзор	Тема «очарованной души» в повести « <i>Очарованный странник</i> ». Особенности сюжета. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатырство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	Раскрыть смысл названия повести, особенности изображения русского национального характера; формировать у учащихся навык комплексного анализа	Опорные понятия: литературный сказ; жанр путешествия. Внутрипредметные связи: былинные мотивы в образе Флягина; тема богатырства в повести Н. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Межпредметные связи: язык и стиль лесковского сказа.	Выявление средств художественной выразительности Составление плана-характеристики	Тест Статья учебника (II) с.63-70 (читать), ответить на вопросы 5-6 с.76
				М.Е.Салтыков-Щедрин (2 часов)			
54		Лекция Урок-практикум	М.Е.Салтыков-Щедрин Жизнь и творчество От Салтыкова к Щедрину. « <i>История одного города</i> ». Собираательные образы градоначальников и проблема народа, невежества власти в романе-летописи, бесправия, покорности народа. Обличение деспотизма.	Продолжить знакомство с творчеством великого сатирика М.Е.Салтыкова-Щедрина; раскрыть особенности художественного мира писателя-сатирика Дать учащимся представление о романе «История одного города»; формировать навык критического мышления	Сатира, гротеск Сатирический роман - хроника	Составление конспекта Портретные характеристики Анализ текста	Сообщение Статья учебника с.73-83 (читать), ответить на вопросы 6-8 с.76 Письменный ответ на вопрос
55		Урок-дискуссия	Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и смысл финала романа. Своеобразие сатиры С.-Щедрина. Приёмы	Формировать навык ведения диалога	Аллегория, абсурд	Диалог	Статья учебника (II) с.63-70 (читать),

			сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм				ответить на вопросы 6-8 с.76
				А.К.Толстой (2 часа)			
56		Урок-беседа	А.К.Толстой. Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии <i>А.К. Толстого</i> . Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире. (« <i>Средь шумного бала, случайно...</i> », « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> » и др.).	Познакомить учащихся с основными этапами творческого пути А.К.Толстого	Опорные понятия: лирика позднего романтизма; историческая песня. Внутрипредметные связи: сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Выразительное чтение	Статья учебника (II) с. 110-127, ответить на вопросы 1-2, выучить наизусть стихотворение по выбору
57		Урок-беседа	Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. (« <i>Прозрачных облаков спокойное движенье...</i> », « <i>Против течения</i> », « <i>Государь ты наш батюшка</i> »).	Познакомить учащихся с творчеством А.К.Толстого	Притча-приказка Межпредметные связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.	Чтение наизусть	Читать роман Л.Н.Толстого «Война и мир»
				Л.Н.Толстой (19 часов)			
58		Заочная экскурсия	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. История создания и авторский замысел романа-эпопеи « <i>Война и мир</i> ».	Продолжить знакомство с творчеством Л.Н.Толстого, его биографией и мировоззрением; познакомить учащихся с	Опорные понятия: роман-эпопея; «диалектика души»; исто-	Составление схемы-конспекта	Статья учебника (II) с. 129-140, подготовить сообщение

			Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогероинность, переплетение различных сюжетных линий.	историей создания романа, раскрыть его своеобразие; формировать навык аналитической деятельности учащихся	рико- философская концепция. Межпредметные связи: исторические источники романа «Война и мир»		об истории создания романа «Война и мир»
59-60		Урок-беседа	Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней».	Показать срывание всех и всяческих масок с великосветского общества; раскрыть конфликт Болконского и Безухова с этим обществом; выявить идейно-художественные особенности изображения войны; формировать у учащихся верные представления о патриотизме		Комментированное чтение Анализ эпизодов Индивидуальные карточки	Проверочная работа Статья учебника (II) с. 146-151 (читать) мини-сочинение-размышление «Что такое патриотизм»
61-62		Урок-практикум	«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовской и Марьи Болконской.	Формировать у учащихся представление о романе «Война и мир» как о романе - семейной хронике; на примере Ростовых и Болконских показать иные слои дворянства, с другими нормами жизни		Комментированное чтение Анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 156-159, составить генеалогические списки семейств, упоминаемых в романе
63-64		Урок-практикум	Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.	Проследить исторические процессы в стране через судьбы героев, их поиски смысла жизни; формировать у учащихся навык сопоставительного анализа	Внутренний монолог	Речевая и портретная характеристики	Статья учебника (II) с.159-164, выучить отрывок наизусть (по желанию)
65		Семинал	Наташа Ростова и женские	Формировать у учащихся	«Диалектика	Комментированное	Подготовить

		ар	образы в романе.	представление о роли женских образов в романе «Война и мир»	души», словесная пластика	важное чтение	творческие проекты «Ах, этот бал»
66-67		Урок-практикум	Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории.	Формировать навык сопоставительного анализа	Антитеза	Сопоставительный анализ Составление таблицы	Закончить сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона
68		Урок-практикум	Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Р/К Традиции Толстого в изображении войны 1812 года в литературе Урала	Формировать навык комплексного анализа эпизода; проследить изображение Отечественной войны, исходя из взглядов Толстого на историю, раскрыть их слабость и силу	Авторское отступление	Комментировать чтение, анализ эпизода	Статья учебника (II) с. 176-183, (читать)
69		Урок-беседа	«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе.	Формировать навык аспектного анализа; проследить изображение партизанской войны и изменений, происшедших с героями; обобщить роль народа в истории, отношение автора к народу		Аспектный анализ Викторина	Статья учебника (II) с.171-176, произвести анализ письменно
70		Урок-практикум	Платон Каратаев: русская картина мира. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.	Формировать у учащихся представление о мудрости русского народа; проследить изображения народа как носителя лучших человеческих качеств, ведущую роль народа в истории		Цитатная, речевая характеристика Сочинение-миниатюра	Мини-сочинение «Почему Платона Каратаева можно считать народным мудрецом?»
71		Урок-	Философия вещей в романе	Раскрыть глубину и	Деталь	Выявление	Проверочная

		исследование	«Война и мир»	своеобразие внутренней жизни героев; формировать исследовательские навыки учащихся		средств выразительности	работа Подготовиться к семинару
72-73		Семинар	Нравственно-философские итоги романа. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы. Подготовка к сочинению.	Познакомить учащихся с литературной критикой, отзывами о романе; формировать у них представление о значении романа для русской и мировой литературы; раскрыть композиционную роль философских глав, разъяснить основные положения историко-философских взглядов Толстого		Цитата Чтение и комментирование эпизодов	Статья учебника (II) с. 183-185, подготовиться к тестированию
74		Урок контроля	Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого	Выявить уровень усвоения программного материала			Подготовиться к классному сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
75		Урок развития речи	Р/Р Написание сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Формировать навыки творческого мышления учащихся		Подбор цитат, выдержек из текста	
76		Урок развития речи	Р/Р Написание классного сочинения по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	Развивать навык написания сочинения		Написание сочинения	Подготовиться к защите проектов «Ах, этот бал...»
				Ф.М. Достоевский (12 часов)			
77		Лекция	Ф.М. Достоевский.	Познакомиться с	Опорные	Составление	Сообщения

			Жизненный и творческий путь.	биографией Ф.М.Достоевского, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества	понятия: идеологический роман и герой-идея	хронологической таблицы	Статья учебника с.203-214 (читать)
78-79		Урок-беседа	Роман «Преступление и наказание». Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе.	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои; формировать представление у учащихся о своеобразии авторской идеи романа	Детективный роман, идеологический роман, философский роман		
80		Урок-практикум	Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума.	Показать, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных; подвести к осмыслению главного конфликта романа - конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым; формировать навык критического мышления	Полифония	Составление тезисов Работа с текстом	Творческая работа
81-82		Урок-практикум	Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия.	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие; ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова; формировать навык аналитической деятельности	Идея «сверхчеловека»	Комментированное чтение Индивидуальная работа по карточкам	Подготовиться к семинару «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова»
83-84		Семинар	Урок-семинар. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления; показать, какую власть над человеком может иметь	Герой-двойник Внутрипредметные связи: сквозные мотивы и образы русской	Публичное выступление Комментированное чтение	Письменные ответы на вопросы Пересказ эпизодов

			романа.	теория, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности, которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий; выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова; формировать навык публичного выступления	классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека»)	Пересказ эпизодов	
85		Урок-портрет	Сонечка как нравственный идеал автора. Раскольников и «вечная Сонечка».	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок; формировать представление учащихся о нравственных идеалах автора		Устное словесное описание Работа по карточкам	Подготовиться к семинару «Роман «Преступление и наказание»: за и против»
86-87		Семинар	Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.	Выяснить, что же помешало Раскольникову жить по его теории, почему герой «сделал явку с повинной»; осмыслить последние страницы романа, ответить на вопрос: как происходит открытие христианских ценностей Раскольниковым через любовь к Соне	Евангельские мотивы	Диалог, монолог Пересказ и анализ эпизодов	Тест Подготовиться к сочинению (составление тезисов, работа с источниками)
88		Урок развития речи	Р/Р Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	Формировать навык написания сочинений разных жанров		Написание сочинения	Написать сочинение по роману «Преступление и

							наказание»
				А.П.Чехов (11 часов)			
89		Лекция	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова.	Продолжить знакомство с творчеством А.П.Чехова		Составление хронологической таблицы	Сообщения Прочитать рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник»
90-91		Урок-практикум	Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости.	Развивать представления учащихся о теме «маленького человека» в творчестве А.П.Чехова; рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Чеховская деталь, лирическая проза, подтекст	Викторина Беседа Индивидуальные сообщения	Прочитать рассказ «Ионыч»
92-93		Лабораторная работа	Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»). Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.	Выявить смысл заглавия рассказа; раскрыть трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности в рассказе		Работа со словарями Комментированное чтение	Прочитать комедию «Вишневый сад»
94-95		Урок-практикум	Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе.	Помочь учащимся уловить чеховское восприятие жизни, почувствовать художественное своеобразие пьесы; формировать навык комплексного анализа	Лирическая комедия, внутреннее действие, интрига	Чтение по ролям Анализ эпизодов пьесы Составление плана	Подготовить презентации «Спектакль по Чехову» об историях прижизненных постановок по мотивам произведений Чехова
96-97		Урок-практикум	Фигуры героев - «недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов; проанализировать художественную природу		Инсценировка	Мини-сочинение «Что символизирует вишневый

			ремарок, звука и цвета в «Вишневом саду». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.	главного образа пьесы; формировать речеведческие компетенции учащихся			сад для каждого из главных героев?»
98-99		Урок-проект	Чехов и театр. Защита творческих проектов «Спектакль по Чехову».	Выявить значение творчества Чехова для русского театра		Публичное выступление	Прочитать Г. де Мопассан. «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо. «Пьяный корабль».
				Зарубежная литература 2-й половины XIX века (4 часа)			
100-103		Урок вне-классного чтения	<p>ПРОЗА О. БАЛЬЗАК, Г. БЕЛЛЬ, О. ГЕНРИ, У. ГОЛДИНГ, Э.Т.А. ГОФМАН, В. ГЮГО, Ч. ДИККЕНС, Г. ИБСЕН, А. КАМЮ, Ф. КАФКА, Г.Г. МАРКЕС, П. МЕРИМЕ, М. МЕТЕРЛИНК, Г. МОПАСАН, У.С. МОЭМ, Д. ОРУЭЛЛ, Э.А. ПО, Э.М. РЕМАРК, Ф. СТЕНДАЛЬ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, О. УАЙЛЬД, Г. ФЛОБЕР, Э. ХЕМИНГУЭЙ, Б. ШОУ, У. ЭКО.</p> <p>ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.</p> <p>ПОЭЗИЯ Г. АПОЛЛИНЕР, Д.Г. БАЙРОН, У. БЛЕЙК, Ш. БОДЛЕР, П. ВЕРЛЕН, Э. ВЕРХАРН, Г. ГЕЙНЕ, А. РЕМБО, Р.М. РИЛЬКЕ, Т.С.</p>	Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной литературы XIX века	Новелла	Комментировать чтение, выразительное чтение	Повторить материал за весь курс литературы 10 класса, ответить на вопросы с.284-285 Подготовиться к зачетному уроку

			ЭЛИОТ. СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.				
				Заключение (2 часа)			
104- 105		Обобщающий урок Урок контроля	Обобщение материала историко-литературного курса. Зачетная работа по курсу русской литературы 2-й половины XIX века.	Повторить и обобщить материал за курс литературы 10 класса; выявить уровень соответствия знаний, умений и навыков учащихся требованиям образовательного стандарта		Сочинение - размышление	Программа летнего чтения

Тематическое планирование по литературе

11 класс

Тема	Содержание
Введение – 1 ч.	<p>Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p>
<p>Литература первой половины 20 века. Обзор русской литературы первой половины 20 века – 1 ч.</p>	<p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Проблема “художник и власть”.</p>
<p>И.А. Бунин – 4+1РР ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ. Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа по выбору. Рассказ "Чистый понедельник" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» Рассказы: «Антоновские яблоки», «Темные аллеи» Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p> <p>Сочинение по творчеству И. А. Бунина</p>
<p>А.И. КУПРИН – 2 ч. ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ</p>	<p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала.</p>

<p>М. Горький Пьеса "На дне". ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ВЫБОРУ.</p>	<p style="text-align: center;">М. Горький (5 час+2пр)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> <p style="text-align: center;">Сочинение по творчеству М. Горького.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p style="text-align: center;">Обзор зарубежной литературы первой половины XX века (1 час)</p> <p>Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.</p> <p style="text-align: center;">Б. Шоу (2 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.</p> <p style="text-align: center;">Г. Аполлинер (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.</p>
<p>Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В.</p>	<p style="text-align: center;">Обзор (1 час)</p> <p>Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.</p> <p style="text-align: center;">Символизм (1 час)</p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа</p>

ХЛЕБНИКОВ, В.Ф.
ХОДАСЕВИЧ.
СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ
МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ
ПО ВЫБОРУ.

символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).

В. Я. Брюсов (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

К. Д. Бальмонт (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...»

Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

А. Белый (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине

Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Акмеизм (1 час)

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Н. С. Гумилев (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай»

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Футуризм (1 час)

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.

Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

И. Северянин (1 час)

	<p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> <p style="text-align: center;">В. В. Хлебников (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.</p> <p style="text-align: center;">Крестьянская поэзия (1 час)</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p> <p style="text-align: center;">Сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.</p>
<p style="text-align: center;">А.А. Блок</p> <p>Стихотворения: "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения по выбору. Поэма "Двенадцать".</p>	<p style="text-align: center;">А. А. Блок (7 час+2рр)</p> <p>Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p style="text-align: center;">Поэма «Двенадцать».</p> <p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Сочинение по творчеству А. А. Блока.</p>

<p>В.В. Маяковский Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.</p>	<p>В. В. Маяковский (5 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой» Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>
<p>С.А. Есенин Стихотворения: "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения по выбору.</p>	<p>С. А. Есенин (5 час) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...» (возможен выбор трех других стихотворений). Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина. Сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.</p>
<p>М.И. Цветаева Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>М. И. Цветаева (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>
<p>О.Э. Мандельштам Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих</p>	<p>О. Э. Мандельштам (3 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...»,</p>

<p>веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>«Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p>
<p>А.А. Ахматова Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием»</p>	<p>А. А. Ахматова (5 час+2pp) Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.</p> <p>Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библийские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p> <p>Сочинение по творчеству А. А. Ахматовой.</p>
<p>Б.Л. Пастернак Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору. РОМАН "ДОКТОР ЖИВАГО" (ОБЗОР).</p>	<p>Б. Л. Пастернак (4 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...»</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p>
<p>М.А. Булгаков Роман "Мастер и Маргарита"</p>	<p>М. А. Булгаков (6 часов+2pp) Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и</p>

	<p>фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> <p>Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.</p>
<p>А.П. ПЛАТОНОВ ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ</p>	<p>А. П. Платонов (2 час) Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p>
<p>М.А. Шолохов Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).</p>	<p>М. А. Шолохов (6 час+2пр) Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p> <p>Сочинение по роману М. А. Шолохова “Тихий Дон”.</p>
<p>Зарубежная литература</p>	<p>Э. Хемингуэй (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго. Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.</p>
	<p>Обзор русской литературы второй половины XX века (2 час) Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе</p>

	<p>и литературах других народов России. Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</p>
<p>А.Т. Твардовский Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>А. Т. Твардовский (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем» (возможен выбор двух других стихотворений). Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p>
<p>В.Т. ШАЛАМОВ "КОЛЫМСКИЕ РАССКАЗЫ" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).</p>	<p>В. Т. Шаламов (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.</p>
<p>А.И. Солженицын Повесть "Один день Ивана Денисовича" (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты). (абзац введен Приказом Минобрнауки России от 31.08.2009 N 320)</p>	<p>А. И. Солженицын (2 час) Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. Роман «Архипелаг Гулаг» (фрагменты)</p>
<p>Проза второй половины XX века Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшин. Произведения не менее трех авторов по выбору</p>	<p>В. М. Шукшин (1 час) (возможен выбор другого прозаика второй половины XX века) Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина. В. В. Быков (1 час) Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две "точки зрения" в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.</p>

	<p style="text-align: center;">В. Г. Распутин (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Повесть «Прощание с Матерой»</p> <p>Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.</p>
<p style="text-align: center;">Поэзия второй половины XX века</p> <p>Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов по выбору</p>	<p style="text-align: center;">Н. М. Рубцов (1 час)</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»</p> <p>Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p> <p style="text-align: center;">Муса Джалиль (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения:</p> <p>Проникновенное звучание темы родины в лирике. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта</p> <p style="text-align: center;">Или поэзия С.Щипачёва. Р/К</p> <p style="text-align: center;">И. А. Бродский (1 час)</p> <p>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</p> <p style="text-align: center;">Б. Ш. Окуджава (1 час)</p> <p>Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»</p> <p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p>
<p style="text-align: center;">Драматургия второй половины XX века</p> <p>А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору.</p>	<p style="text-align: center;">А. В. Вампилов (1 час)</p> <p style="text-align: center;">Пьеса «Утиная охота»</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>
<p style="text-align: center;">Литература последнего десятилетия</p> <p>ПРОЗА (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ). ПОЭЗИЯ (ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ).</p>	<p style="text-align: center;">Обзор литературы последнего десятилетия (1 час)</p> <p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p> <p style="text-align: center;">Сочинение по русской литературе второй половины XX века (2ч.)</p>

<p>Литература народов России Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ. ПРОИЗВЕДЕНИЕ ОДНОГО АВТОРА ПО ВЫБОРУ.</p>	<p style="text-align: center;">Муса Джалиль (1 час)</p> <p>Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: Проникновенное звучание темы родины в лирике. Прием параллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве поэта</p> <p>Или поэзия С.Щипачёва. Р/К</p>
--	---

Календарно-тематическое планирование

11 класс

Дата	№ п.п.	Наименование разделов и тем учебного курса	Количество часов
Литература XX века			
	1	Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.	1
	2	Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе . Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Проблема «художник и власть».	1
	3	И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор).	1
	4	Стихотворения: « Вечер », « Не устану воспевать вас, звезды!.. », « Последний шмель » Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Рассказы: « Господин из Сан-Франциско », « Чистый понедельник », « Темные аллеи » Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина	1
	5	Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “ Антоновские яблоки ”. Исследование национального характера.	1
	6	“Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина	1
	7	РР Подготовка к домашнему сочинение по творчеству И. А. Бунина	1
	8	А. И. Куприн Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Гранатовый браслет» Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности.	1
	9	Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в повести, смысл финала.	1
	10	М. Горький Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль» Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы.	1

11	Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.	1
12	Пьеса «На дне». Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.	1
13	Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки.	1
14	Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.	1
15,16	РР Классное сочинение по творчеству М. Горького.	2
Зарубежная литература первой половины XX века		
17	Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы XX в. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.	1
18	Б. Шоу Жизнь и творчество (обзор). Пьеса «Пигмалион» Своеобразие конфликта в пьесе. Англия в изображении Шоу. Прием иронии	1
19	Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей Чеховские традиции в творчестве Шоу.	1
20	Г. Аполлинер Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «Мост Мирабо» Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Экспериментальная направленность аполлинеровской поэзии.	1
Русская поэзия конца XIX – начала XX в.		
21	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И. Ф. Анненский, М. И. Цветаева.	1
22	Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами. Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	1
23	В. Я. Брюсов Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны»	1

		Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	
24	К. Д. Бальмонт Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.	1	
25	А. Белый Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.	1	
26	Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.	1	
27	Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	1	
28	Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов.	1	
29	И. Северянин Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	1	
30	В. В. Хлебников Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.	1	

31	<p align="center">Крестьянская поэзия</p> <p>Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы</p>	1
32,33	РР Классное сочинение по творчеству поэтов конца XIX – начала XX в.	1
34	А. А. Блок Жизнь и творчество.	1
35	<p align="center">Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»</p> <p align="center">Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы»</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока.</p>	1
36	Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение идеала и действительности в лирике Блока.	1
37	Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция	1
38	Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме.	1
39	Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы.	1
40	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Блока.	1
41	<p>В. В. Маяковский Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»</p> <p>Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой»</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике.</p>	1
42	Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха).	1
43	Особенности любовной лирики В.В.Маяковского.	1
44	Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени	1
45	Сатирические образы в творчестве Маяковского.	1

46	<p>С. А. Есенин (5 час) Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»</p> <p>Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике.</p>	1
47	Тема родины в поэзии Есенина.	1
48	Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина.	1
48	Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.	1
49	Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.	1
50,51	РР Классное сочинение по творчеству В. В. Маяковского и С. А. Есенина.	2
52	<p>М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор).</p>	1
53	<p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»</p> <p>Стихотворения: «Идешь, на меня похожий...», «Куст»</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь.</p>	1
54	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1
55	<p>О. Э. Мандельштам Жизнь и творчество (обзор).</p> <p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»</p> <p>Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia» Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма.</p>	1
56	Представление о поэте как хранителе культуры	1
57	Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.	1
58	<p>А. А. Ахматова Жизнь и творчество.</p> <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля»</p> <p>Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...»</p> <p>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.</p>	1
59	Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой.	1
60	Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.	1

61	Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме	1
62	Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.	1
63	РР Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А. А. Ахматовой.	1
64	Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» Стихотворение: «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...» Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова.	1
65	Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания).	1
66	Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.	1
67	Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации романа. Цикл “Стихотворения Юрия Живаго” и его связь с общей проблематикой романа.	1
68	М. А. Булгаков Жизнь и творчество . Роман «Мастер и Маргарита» История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе.	1
69	Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты	1
70	Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа.	1
71	Фигура Понтия Пилата и тема совести. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора	1
72	Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.	1
73,74	Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	1
75	А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован» Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”.	1
76	Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.	1

77	М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа.	1
78	Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции.	1
79	Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	1
80	Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	1
81	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	1
82	"Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.	1
83	РР Подготовка к домашнему сочинению по роману М. А. Шолохова "Тихий Дон".	1
Литература второй половины XX века		
84	Э. Хемингуэй Жизнь и творчество Повесть «Старик и море» Проблематика повести. Раздумья писателя о человеке, его жизненном пути. Образ рыбака Сантьяго.	1
85	Роль художественной детали и реалистической символики в повести. Своеобразие стиля Хемингуэя.	1
86	Обзор русской литературы второй половины XX века. Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе. Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.	1
87	Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).	1
88	А. Т. Твардовский Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем»	1

		Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта.	
	89	Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.	1
	90	В. Т. Шаламов Жизнь и творчество (обзор). Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» История создания книги «Колымских рассказов».	1
	91	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Характер повествования.	1
	92	А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести.	1
	93	Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)	1
	94	В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный» Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	1
	95	В. В. Быков Повесть «Сотников» Нравственная проблематика произведения. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси. Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.	1
	96	В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.	1
	97	Н. М. Рубцов Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	1
	98	Муса Джалиль. Жизнь и творчество (обзор). Проникновенное звучание темы родины в лирике поэта. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве. Или С.Щипачёв. Поэзия Р/К	1
	99	И. А. Бродский	1

		<p>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в “заселенном пространстве”.</p>	
	100	<p>Б. Ш. Окуджава</p> <p>Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы»</p> <p>Особенности «бардовской» поэзии 60-х годов. Арбат как художественная Вселенная, воплощение жизни обычных людей в поэзии Окуджавы. Обращение к романтической традиции. Жанровое своеобразие песен Окуджавы.</p>	1
	101	<p>А. В. Вампилов</p> <p>Пьеса «Утиная охота»</p> <p>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.</p>	1
	102	<p>Обзор литературы последнего десятилетия</p> <p>Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.</p>	1
	103-104	<p>РР Сочинение по русской литературе второй половины XX в.</p>	2
	105	<p>Итоговый урок</p>	1
			ИТОГО 105 часов

Формы и средства контроля (на класс и на уровень обучения)

10 класс

Виды контроля	Тема	Кол-во часов
Сочинение по произведениям русской литературы первой половины 19 века		
Сочинение по творчеству А.Н. Островского	«Гибель Катерины: ее сила или слабость?»	
Сочинение по поэзии Ф.И.Тютчева и А.А.Фета		
Сочинение по роману И.А.Гончарова		
Сочинение по творчеству И.С.Тургенева.	«Нужны ли Базаровы России?» «Мое отношение к Базарову.»	
Сочинение по творчеству Н.А. Некрасова.	«Я Лиру посвятил народу своему...» «Ключи от счастья женского...» (по поэме «Кому на Руси жить хорошо и стихотворениям)	
Домашнее сочинение по творчеству М.Е.Салтыкова-Щедрина	«Прием гротеска в творчестве Салтыкова-Щедрина»	
Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого	«Чтобы жить честно...» «Внешняя и внутренняя красота человека»	
Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.	«Мир униженных и оскорбленных в романе «Преступление и наказание» «Петербург Достоевского»	
Сочинение по творчеству А.П. Чехова	«Человек с молоточком» «Комплексный анализ рассказа «Человек в футляре» «Анализ эпизода «На кладбище» из рассказа «Ионыч»	

11класс

Виды контроля	Тема	Кол-во часов
Сочинение по творчеству И.А.Бунина		
Сочинение по творчеству М. Горького:	<p>«В жизни всегда есть место подвигу...» (по романтическим произведениям А.М. Горького).</p> <p>«Каждый сам себе судьба» (по романтическим произведениям А.М. Горького).</p> <p>Что лучше – истина или сострадание? (по пьесе М.Горького «На дне»).</p> <p>Споры о человеке в пьесе А.М. Горького «На дне».</p> <p>Правда и ложь в драме «На дне»</p>	
Сочинение по творчеству поэтов конца19-начала 20 века		
Сочинение по творчеству А.А. Блока:	<p>« Моя тема – моя Россия» (по произведениям А.А. Блока).</p> <p>Судьба России в поэме А.А. Блока «Двенадцать».</p> <p>«Стихи о Прекрасной Даме» и их философская основа.</p> <p>Восприятие и истолкование одного из стихотворений А.А. Блока.</p>	
Сочинение по творчеству В.В.Маяковского и С.А.Есенина	<p>«Гримасы быта» в сатирических произведениях В. Маяковского.</p> <p>Тема поэта и поэзии в творчестве В.В. Маяковского.</p> <p>Любовная лирика В.Маяковского.</p> <p>Тема Родины и природы в лирике С.Есенина.</p> <p>Русская деревня в лирике С.Есенина.</p> <p>Тема любви в лирике С.Есенина.</p> <p>Восприятие и истолкование одного из стихотворений С.Есенина</p>	
Сочинение по творчеству А.Ахматовой:	<p>Восприятие и истолкование одного из стихотворений А.А. Ахматовой.</p> <p>Мир женской души в лирике А.А. Ахматовой.</p> <p>Трагедия личности, семьи, народа в поэме А.А. Ахматовой«Реквием».</p> <p>Тема материнского страдания в поэме А.А. Ахматовой «Реквием».</p>	
Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»:	<p>Тема поиска жизненной правды в прозе М.А Шолохова.</p> <p>Проблема нравственного выбора в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».</p> <p>Смысл заглавия рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека».</p>	
Сочинение по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»:	<p>Образ Понтия Пилата в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Проблема нравственного выбора в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> <p>Образ Маргариты и его место в системе персонажей романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p>	

	Москва 30-х годов в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	
Сочинение по русской литературе второй половины 20 века		

Критерии оценивания учащихся

Система оценивания устного ответа:

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Оценкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Оценкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Оценкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Оценкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценкой «1» оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Изучение литературы как искусства слова предполагает систематическое чтение художественных произведений. Потребность в общении с книгой может сложиться лишь при широком и умело направленном знакомстве с литературой (и другими видами искусства) родной страны и мира, постоянном внимании к эмоциональному восприятию учениками текста, их раздумью над поставленными автором проблемами.

Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Критерии оценки письменных работ

Основными формами проверки речевого развития учащихся являются сочинения. Это комплексные работы, с помощью которых проверяются различные стороны языковой и речевой подготовки учащихся:

- коммуникативные умения, т.е. умения раскрыть тему высказывания, передать основную мысль, изложить материал последовательно и связно, найти для него соответствующую композиционную и языковую форму;
- языковые навыки или соблюдение в речи норм литературного языка;
- навыки правописания - орфографические и пунктуационные.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая - за грамотность, то есть за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Критерии оценивания сочинений

Содержание	Речевое оформление	Грамотность
соответствие содержания работы заявленной теме; полнота раскрытия темы; наличие фактических ошибок; последовательность изложения	разнообразие лексики и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число речевых недочетов	Число допущенных ошибок: орфографических; пунктуационных; грамматических

Ошибки и недочеты в сочинениях

Следует различать понятия «ошибка» и «недочет». Ошибка - это нарушение требований к правильности речи, нарушение норм литературного языка. О ней мы говорим «так сказать нельзя». Недочет - это нарушение рекомендаций, связанных с понятием хорошей, коммуникативно-целесообразной речи. Ошибку мы оцениваем с позиции «это неправильно», недочет - с позиции «это хуже, чем могло бы быть сказано или написано». Другими словами, недочет - это скорее не ошибка, а некоторая шероховатость речи.

Речевые недочеты свидетельствуют о том, что школьник не научился подчинять отбор слов и выражений задаче речи. Выбранные им языковые средства неточно передают мысль или искажают ее, не раскрывают отношения автора к описываемым фактам, не соответствуют стилю изложения. Речевыми недочетами можно считать:

- повторение одного и того же слова;
- однообразие словарных конструкций;
- неудачный порядок слов;
- различного рода стилевые смешения.

Ошибки в содержании сочинений

Ошибки в содержании сочинения показывают, что ученик не овладел полностью умением составлять программу высказывания: недостаточно знаком с фактическим материалом по теме высказывания; не умеет отбирать сведения так, чтобы раскрыть заявленную тему; не владеет логикой изложения.

Фактические ошибки

искажение имевших место событий, неточное воспроизведение источников, имен собственных, мест событий, дат.

Логические ошибки

- нарушение последовательности в высказывании;
- отсутствие связи между частями сочинения и между предложениями;
- неоправданное повторение высказанной ранее мысли;
- раздробление одной микротемы другой микротемой;
- несоразмерность частей высказывания или отсутствие необходимых частей;
- неоправданная подмена лица, от которого ведется повествование. К примеру, повествование ведется сначала от первого, а потом от третьего лица.

Речевые ошибки

К речевым ошибкам относятся ошибки и недочеты в употреблении слов и построении текста. Первые, в свою очередь, делятся на семантические и стилистические.

К речевым семантическим ошибкам можно отнести следующие нарушения:

- употребление слова в несвойственном ему значении, например: мокрыми ресницами он шлепал себя по лицу; реки с налипшими на них городами; устав ждать, братик опрокинул подбородок на стол;
- неразличение (смешение) паронимов или синонимов, например: рука болталась, как плетень; учитель не должен потакать прихотям ребенка и идти у него на поводу;

- нарушение лексической сочетаемости, например: Чичиков постепенно покидает город; пули не свистели над ушами;
- употребление лишних слов, например: опустив голову вниз; он впервые познакомился с Таней случайно;
- пропуск, недостаток нужного слова, например: Сережа смиренно сидит в кресле, закутанный белой простыней, и терпеливо ждет конца (о стрижке);
- стилистически неоправданное употребление ряда однокоренных слов, например: характерная черта характера; приближался все ближе и ближе;

Стилистические ошибки представляют собой следующие нарушения, которые связаны с требованиями к выразительности речи:

- неоправданное употребление в авторской речи диалектных и просторечных слов, например: У Кити было два парня: Левин и Вронский;
- неуместное употребление эмоционально окрашенных слов и конструкций, особенно в авторской речи, например: Рядом сидит папа (вместо отец) одного из малышей;
- смешение лексики разных исторических эпох;
- употребление штампов.

Речевые ошибки в построении текста:

- бедность и однообразие синтаксических конструкций;
- нарушение видовременной соотнесенности глагольных форм, например: Когда Пугачев выходил из избы и сел в карету, Гринев долго смотрел ему вслед;
- стилистически неоправданное повторение слов;
- неудачное употребление местоимений для связи предложений или частей текста, приводящее к неясности, двусмысленности речи, например: Иванов закинул удочку, и она клюнула;
- неудачный порядок слов.

Грамматические ошибки

Грамматические ошибки - это нарушение грамматических норм образования языковых единиц и их структуры.

Анализ грамматических ошибок помогает учителю определить, какими нормами языка (словообразовательными, морфологическими, синтаксическими) не владеет ученик.

Разновидности грамматических ошибок

- *Словообразовательные*, состоящие в неоправданном словосочинительстве или видоизменении слов нормативного языка (например, надсмешка, подчерк, нагинаться, спинжак, беспощадство, публицизм и т.п.). Такие ошибки нельзя воспринимать как орфографические.

- *Морфологические*, связанные с ненормативным образованием форм слов и употреблением частей речи (писав свои произведения, не думал, что очутюсь в полной темноте; одни англичанины; спортсмены в каноях; ихний улыбающийся ребенок; ложит и т.д.)

- *Синтаксические*

а) Ошибки в структуре словосочетаний, в согласовании и управлении, например: браконьерам, нарушающих закон; жажда к славе;

б) ошибки в структуре простого предложения:

- нарушение связи между подлежащим и сказуемым, например: солнце села; но не вечно ни юность, ни лето; это было моей единственной книгой в дни войны;

- нарушение границы предложения, например: Собаки напали на след зайца. И стали гонять его по вырубке;

- разрушение ряда однородных членов, например: настоящий учитель верен своему делу и никогда не отступать от своих принципов. Почти все вещи в доме большие: шкафы, двери, а еще грузовик и комбайн;

- ошибки в предложениях с причастными и деепричастными оборотами, например; причалившая лодка к берегу; На картине «Вратарь» изображен мальчик, широко расставив ноги, упершись руками в колени;

- местоименное дублирование одного из членов предложения, чаще подлежащего, например: Кусты, они покрывали берег реки;

- пропуски необходимых слов, например: Владик прибил доску и побежал в волейбол.

в) ошибки в структуре сложного предложения:

- смешение сочинительной и подчинительной связи, например: Когда ветер усиливается, и кроны деревьев шумят под его порывами;

- отрыв придаточного от определяемого слова, например: Сыновья Тараса только что слезли с коней, которые учились в Киевской бурсе;

г) смешение прямой и косвенной речи;

д) разрушение фразеологического оборота без особой стилистической установки, например: терпеть не могу сидеть сложив руки; хохотала как резаная.

Нормы оценивания сочинений

	Содержание и речь	Грамотность
«5»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Глубоко и аргументировано, в соответствии с планом, раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для раскрытия, умения целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения; стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей; написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию; допускается незначительная неточность в содержании, 1-2 речевых недочета.</p>	<p><u>Допускается:</u> 1 орфографическая или 1 пунктуационная ошибка, или 1 грамматическая ошибка.</p>
«4»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Достаточно полно и убедительно, в соответствии с планом, раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и др. источников по теме сочинения и умения пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения. Логическое и последовательное изложение содержания; написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию. Допускаются 2-3 неточных в содержании, незначительных отклонения от темы, а также не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 2 орфографических и 2 пунктуационных, или 1 орфографическая и 3 пунктуационных, или 4 пунктуационных ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> В котором: в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но однотипный или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения; материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей; обнаруживается владения основами письменной речи; в работе имеется не более 4-х недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p><u>Допускается:</u> 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5кл. – 5 орфографических и 4 пунктуационных), а также 4 грамматические ошибки</p>
«2»	<p><u>Ставится за сочинение:</u> Которое не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст; характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.</p>	<p><u>Допускается:</u> 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок</p>

Примечание

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше нормы, то при оценке работ следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема сочинения, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %; «2» - менее 59 %.

Выведение итоговой оценки

Итоговая оценка выставляется в конце каждого полугодия и в конце учебного года. Она выводится с учетом результатов устной и письменной проверок знания текста, умения выразительно читать лирические произведения наизусть, степени усвоения литературных терминов и овладения умениями связно излагать мысли в устной и письменной форме. При выведении итоговых оценок имеет значимость оценка письменных работ. Итоговая оценка должна отражать фактическую подготовку ученика, а не выводиться как средняя оценка из всех. Поэтому итоговая отметка не может быть положительной, если большинство творческих работ на протяжении полугодия, года оценены на «2».

Формы организации учебного процесса:

- групповые;
- коллективные;
- индивидуальные

Основные формы организации учебного процесса в 10-11 классах - традиционный [урок](#), семинар, конференция, лекция, практикум, лабораторная работа, проект и его защита

Преобладающие формы текущего контроля знаний и умений:

- устный опрос;
- тестирование;
- письменные сочинения;
- творческие работы (сообщение, отзыв, доклад, проект и т.д.)

Методы и приемы обучения:

- рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся);
- работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное);
- беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев;
- пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки; отзыв, рецензия; комментирование эпизода);
- виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц);
- составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, рецензии, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование;
- наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций.
- рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов

Основной формой проверки и оценки результатов обучения по данной программе является сочинение на литературную тему, кроме этого – анализ эпизода, анализ лирического, эпического, драматического произведений, развернутый ответ на вопрос, составление конспектов критических статей, тестирование, выполнение ЕГЭ по литературе, чтение наизусть стихотворных и прозаических произведений.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Перечень основных писательских имен и произведений, изучение творчества

которых должно быть обеспечено наглядными средствами обучения

(по ступеням образования)

Реализация программ основного общего образования

Русская литература XIX века: драма «Гроза» А.Н. Островского; роман «Обломов» И.А. Гончарова; роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева; лирика Ф.И. Тютчева и А.А. Фета; произведения А.К. Толстого; лирика и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; произведения Н.С. Лескова; «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина; роман «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского; роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого; рассказы и пьеса «Вишневый сад» А.П. Чехова.

Русская литература XX века: лирика и рассказы И.А. Бунина; пьеса «На дне» М. Горького; поэзия конца XIX – начала XX вв.; лирика и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; лирика и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; лирика и поэмы С.А. Есенина; лирика М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама; лирика и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; лирика и роман «Доктор Живаго» Б.Л. Пастернака; романы «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова; произведения А.П. Платонова; роман-эпопея «Тихий Дон» М.А. Шолохова; лирика А.Т. Твардовского, новеллы из цикла «Колымские рассказы» В.Т. Шаламова; повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына; проза, поэзия, драматургия второй половины XX века; литература народов России.

- **Д** – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев),
- **К** – полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса),
- **Ф** – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, то есть не менее 1 экз. на двух учащихся),
- **П** – комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6-7 экз.).

№	Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения	Необходимое количество	Примечания
		Средняя школа	
1	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
	Федеральный Закон «Об образовании»	Д	Стандарт по русскому (родному) языку, примерные программы, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета русского языка.
	Федеральный компонент государственного стандарта среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень) 2004г.,	Д	
	Примерная программа основного общего образования по литературе	Д	
	Авторские программы: Программа по литературе для 10-11 классов /авт.-составитель В.И.Чалмаев, Г.С.Меркин, С.А.Зинин //Литература. Программа 5-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2011	Д	

	Сахаров В.И. Литература. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях; М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»	К	В библиотечный фонд входят комплекты учебников, рекомендованных или допущенных Министерством образования и науки РФ.
	Литература XIX века. 11 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС»	К	Министерством образования и науки РФ.
	Учебные издания, соответствующие используемым комплектам учебников: рабочие тетради, практикумы. Хрестоматии, книги для внеклассного чтения, учебные пособия, дидактические материалы:	Д	В плане приобретения ОУ
	Дидактические материалы по всему курсу литературы	Ф	В плане приобретения ОУ
	Художественная литература	Д	Основной фонд библиотеки
			образовательного учреждения включает художественную литературу, составляющую основу авторских программ (не менее одного текста на трех учащихся)
	Методические пособия для учителя (рекомендации к проведению уроков): - Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век. 10 класс, 1 полугодие – М.: ВАКО, 2004 - Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе XIX век. 10 класс, 2 полугодие – М.: ВАКО, 2004 - Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс, 1 полугодие. – М.: ВАКО, 2007 - Егорова Н.В., Золотарёва И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс, 2 полугодие. – М.: ВАКО, 2004	Д Д Д Д	
	Справочно-энциклопедическая литература: Литература. Справочные материалы. – М.: Просвещение	Д	
	Учебники и пособия для элективных и факультативных курсов («Зарубежная литература», «Древнерусская литература», «Искусство анализа художественного текста» и др.)	Ф	В плане приобретения ОУ
2	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		

	Таблицы по литературе по основным разделам курса литературы	Д/Ф	Таблицы представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах,
			в полиграфических изданиях и на электронных носителях.
	<p>Портреты писателей (русских и зарубежных):</p> <p>Алексин А.Г. Андерсен Ганс Христиан Багрицкий Эдуард Георгиевич Белинский Виссарион Григорьевич Волконский Н.С. (дед Л.Н.Толстого) Герцен Александр Иванович Гончаров Иван Александрович Гоголь Николай Васильевич Горький Алексей Максимович Грибоедов Александр Сергеевич Державин Гавриил Романович Джалиль Муса Мустафович Добролюбов Николай Александрович Достоевский Федор Михайлович Драгунский Виктор Юрьевич Жуковский Василий Андреевич Забила Н.А. Заболоцкий Николай Алексеевич Ильин М.Я. Исаковский Михаил Васильевич Короленко Владимир Галактионович Крылов Иван Андреевич</p>	Д	

<p>Лермонтов Михаил Юрьевич Ломоносов Михаил Васильевич Маяковский Владимир Владимирович Нагибин Юрий Маркович Некрасов Николай Алексеевич Носов Николай Николаевич Островский Александр Николаевич Паустовский Константин Григорьевич Полевой Борис Николаевич Пришвин Михаил Михайлович Пушкин Александр Сергеевич Радищев Александр Николаевич Рыленков Николай Иванович Рыльский Максим Фадеевич Салтыков – Щедрин Михаил Евграфович Саянов Виссарион Михайлович Светлов Михаил Аркадьевич Серафимович Александр Серафимович Симонов Константин Михайлович Сурков Алексей Александрович Сутеев Владимир Григорьевич Табидзе Галактион Васильевич Твардовский Александр Трифонович Толстой Алексей Николаевич Толстой Лев Николаевич Тихонов Николай Семенович Тринев Константин Андреевич</p>		
---	--	--

<p>Фадеев Александр Александрович Фонвизин Денис Иванович Фраерман Р.И. Фурманов Дмитрий Андреевич Чернышевский Николай Гаврилович Чехов Антон Павлович</p>		
---	--	--

	<p>Альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и проч.) Горький А.М. Лермонтов М.Ю. Маяковский В.В. Пушкин А.С. Русские писатели и поэты XIX века Русские писатели и поэты XX века «Выставка в школе» Гоголь Н.В. «Выставка в школе» Грибоедов А.С. «Выставка в школе» Лермонтов М.Ю. «Выставка в школе» Пушкин А.С.</p>	Д/Ф Д	
	Альбомы раздаточного изобразительного материала	Д	В плане приобретения ОУ
3	ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА		
	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники по основным разделам курса литература.	Д	Мультимедийные обучающие программы и электронные учебники ориентированы на систему дистанционного обучения, либо
			носят проблемно-тематический характер и обеспечивают дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия предоставляют техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в т.ч. в форме тестового контроля).

	Электронные библиотеки по всему курсу литературы. Справочно-энциклопедическая литература на электронных носителях.	Д	В плане приобретения ОУ
4.	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ		
	Видеофильмы по основным разделам курса литературы	Д	Видеофильмы представлены в цифровом (компьютерном) виде.
	Аудиозаписи и фонохрестоматии по литературе	Д	В плане приобретения ОУ
	Слайды (диапозитивы) по литературе	Д	
	Видеоуроки по разным разделам курса литературы. 5-9 класс	Д	
5	ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)		
	Мультимедийный компьютер	Д	В плане приобретения ОУ
	Мультимедиапроектор	Д	Входят в материально- техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Средства телекоммуникации	Д	
	Сканер	Д	
	Принтер лазерный	Д	
	Копировальный аппарат	Д	
	Диапроектор или оверхэд (графопроектор)	Д	В плане приобретения ОУ
	Экран на штативе или навесной	Д	Входит в материально- техническое обеспечение образовательного учреждения.
	Видеоплейер, DVD-плейер (видеомагнитофон)	Д	
	Телевизор	Д	Диагональ не менее 72 см
	Аудио-центр.	Д	Входит в материально- техническое обеспечение образовательного учреждения.
6	СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ УЧЕБНАЯ МЕБЕЛЬ		
	Аудиторная доска (магнитная поверхность) с набором приспособлений для крепления схем, таблиц и проч.		
	Компьютерный стол		

Ящики для хранения таблиц		В плане приобретения ОУ
Укладки для аудиовизуальных средств (слайдов, кассет и др.)		
Штатив для карт и таблиц		
Шкаф 3-х секционный (с остекленной средней секцией)		

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575836

Владелец Хныкин Андрей Алексеевич

Действителен с 17.03.2021 по 17.03.2022